

# Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen

Begleitend zur Ausstellung im Neuen Museum Weimar  
19. Oktober 2012 bis 3. Februar 2013

Herausgegeben von  
Karl-Siegbert Rehberg, Wolfgang Holler, Paul Kaiser

Verbundprojekt  
Bildatlas: Kunst in der DDR  
Gefördert vom Bundesministerium  
für Bildung und Forschung

KLASSIK  
STIFTUNG  
WEIMAR

VERLAG DER BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG, KÖLN

# Inhalt

9 Grußwort Annette Schavan

10 Vorwort Hellmut Seemann, Wolfgang Holler

12 Vorwort der Herausgeber

14 Karl-Siegbert Rehberg · **Von der »Unmöglichkeit« einer Ausstellung** · *Einleitende Überlegungen zu »Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen«*

---

## **Aufstieg und Fall des Ikarus** *Kunst und Utopie in der DDR*

29 Wolfgang Engler · **Die ostdeutsche Moderne** · *Aufbruch und Abbruch eines partizipatorischen Gesellschaftsprojektes*

41 Karl-Siegbert Rehberg · **Der ambivalente Staatsmäzen**

51 Eckhart Gillen · **»Unser Ziel mag eine Utopie sein. Aber was wäre das Leben ohne Utopie?«** · *Kunst und Leben in der DDR zwischen Utopieerwartung und Utopieermüdung*

61 Paul Kaiser · **Bekennniszwang und Melancholiegebot** · *Kunst in der DDR zwischen Historismus und Moderne*

75 Peter Arlt · **Ikarus' Abschied und Willkommen** · *Zum mythologischen Hauptthema in der bildenden Kunst der DDR*

---

## **Neu erstanden aus Ruinen** *Moderne vs. »Sozialistischer Realismus« in der SBZ und frühen DDR*

89 Sigrid Hofer · **Ein sozialistisches Bauhaus?** · *Die Staatliche Hochschule für Baukunst und bildende Kunst in Weimar zwischen 1946 und 1951 als Laboratorium der Moderne*

105 Dorit Litt · **Mohn vor der Reife** · *Künstlerische Selbstbehauptung in der DDR am Beispiel der halleschen Malerei in den Nachkriegsjahren*

125 Ulrike Goeschen · **Kunstmodell und Normdiktat** · *Die Etablierung des Sozialistischen Realismus zwischen 1945 und 1953*

133 Tino Heim · **Ein Pyrrhussieg des Sozialistischen Realismus** · *Die Dritte Deutsche Kunstausstellung und das Scheitern einer kulturpolitischen Ambition*

139 Birgit Dalbajewa · **Von der Kritik des Hässlichen zum »Proletkult«** · *Das Erbe der »proletarisch-revolutionären« Kunst in der DDR und der Fall Curt Querner*

155 Wolfgang Holler, Paul Kaiser · **Ernste Spiele** · *Hermann Glöckner als abstrakter Künstler in der DDR und seine Werkgruppe der »Modelli«*

---

## Vom Ich zum Wir *Kulturrevolution und Utopieversprechen*

- 167 Paul Kaiser · **Die Aura der Schmelzer** · *Arbeiter- und Brigadebilder in der DDR – ein Bildmuster im Wandel*
- 175 Eckhart Gillen · **»Jawohl, diese Höhen müssen gestürmt werden«** · *Alfred Kurella, der Bitterfelder Weg 1959 und die sowjetische Kulturrevolution 1929*
- 185 Marie Mohnhaupt · **Arbeiter und Professor** · *Willi Neubert in Thale – eine Recherche*
- 

## Die technokratische Utopie *Der Traum von einer sozialistischen Moderne*

- 205 Sigrid Hofer · **Kosmonaut Ikarus** · *Weltall, Erde, Mensch – Die planbare Zukunft als bildnerische Projektion*
- 217 Oliver Sukrow · **Ein Rivera der DDR?** · *Josep Renaus Bedeutung als Importeur des mexikanischen »Muralismo« in die DDR*
- 229 Doris Weilandt · **Mensa und Kosmos** · *Lothar Zitzmanns »lapidarer Realismus«*
- 247 Anke Paula Böttcher · **Prinzipielles Hoffen** · *Die Aurora von Carlfriedrich Claus*
- 

## Die Mühen der Ebene *Kunst als Medium gesellschaftlicher Integration*

- 259 Karl-Siegbert Rehberg · **Apotheose des Schreckens** · *Leipziger Geschichtsbilder*
- 273 Frank Zöllner · **Apokalypse und Erlösung** · *Zum Geschichtsbild im Werk Werner Tübkes*
- 291 Stefan Wolle · **Die Utopie der befreiten Arbeit** · *Arbeitsalltag und Konsum in der DDR*
- 301 Heinz Schönemann · **»Es wird nie ein Mensch fliegen, sagte der Bischof den Leuten«** · *Sturz und Erschrecken im Werk von Fritz Cremer, Waldemar Grzimek und Wolfgang Mattheuer*
- 319 Ulrike Bestgen · **»Alter Adam« und »neue Eva«** · *Traditionelle Rollenzuweisungen auf dem Prüfstand*
- 331 Angelika Richter · **»Nicht schweigen werde ich ...«** · *Widerständige Malerei als gelebter Ausdruck – die Künstlerin Annemirl Bauer*
- 

## Absturz des Ikarus *Ausbruch und Zerfall*

- 349 Karl-Siegbert Rehberg · **Melancholische Antike**
- 361 Kai Uwe Schierz · **Neues vom Turmbau** · *Zum metaphorischen Gebrauch biblischer und christlicher Motive in der bildenden Kunst der DDR*
- 371 Eckhart Gillen · **Lutz Dammbeck: Leerstelle Herakles**
- 385 Uwe Kreißig · **Freie Zone in Karl-Marx-Stadt** · *Klaus Hähner-Springmühl und die 1980er Jahre in der ostdeutschen Provinz – eine persönliche Erinnerung*
- 391 Paul Kaiser, Holger Saupe · **Fluchttorte und Aktionsräume** · *Atelierprojekte und inoffizielle Galerien in der DDR*
-

## Dank an die Leihgeber

*Unser besonderer Dank gilt allen nachstehenden Personen und Institutionen, die mit ihren großzügigen Leihgaben zum Gelingen der Ausstellung beigetragen haben:*

*Aachen* Schenkung Ludwig – Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

*Altenburg* Lindenau-Museum Altenburg

*Annaberg-Buchholz* Kunstkeller Annaberg, Annaberg-Buchholz

*Bad Frankenhausen* Panorama Museum, Bad Frankenhausen

*Beeskow* Kunstarchiv Beeskow – Archivierte Sammlung von Kunst aus der DDR

*Berlin* Berlinische Galerie – Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur

Dieter Brusberg

Bundesrepublik Deutschland,  
Bundesministerium der Finanzen

Bundesrepublik Deutschland,  
Bundesministerium des Innern

Deutscher Bundestag

Thomas Florschütz

Galerie Barthel + Tetzner GmbH, Berlin

Galerie Poll

Rainer Görß

Axel Hempel

Sabine Herrmann

Kunstsammlung der Berliner Volksbank

Mark Lammert

Nachlass Annemirl Bauer

Sammlung Dr. von Stocki

Sammlung Ivo Wessel

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Stiftung Deutsches Historisches Museum

Stiftung Stadtmuseum Berlin. Landesmuseum für Kultur und Geschichte Berlins

*Biedenkopf* Privatbesitz Kühne

*Bonn* Bundesrepublik Deutschland –  
Sammlung Zeitgenössische Kunst

*Bremen* Gerhard-Marcks-Stiftung

- Chemnitz* Uwe Kreißig, Chemnitz  
Kunstsammlungen Chemnitz,  
Stiftung Carlfriedrich-Claus-Archiv  
Neue Sächsische Galerie Chemnitz  
Wismut GmbH, Unternehmensarchiv
- Cottbus* Brandenburgische Kulturstiftung Cottbus,  
Kunstmuseum Diesekraftwerk Cottbus
- Dippoldiswalde* Lohgerber-, Stadt- und Kreismuseum  
Dippoldiswalde
- Dresden* Werner Lieberknecht  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Galerie Neue Meister  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Kunstfonds  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Skulpturensammlung  
Städtische Galerie Dresden –  
Kunstsammlung, Museen der Stadt Dresden
- Erfurt* Angermuseum Erfurt  
Gabriele Stötzer  
Thüringer Ministerium für Bildung,  
Wissenschaft und Kultur
- Feldberg* Ulrich Wüst
- Frankfurt (Oder)* Museum Junge Kunst Frankfurt (Oder)
- Gera* Kunstsammlung Gera
- Halle (Saale)* Susanne Damm-Ruczynski  
Wasja Götze  
Kunstverein »Talstrasse« e. V.  
Land Sachsen-Anhalt  
Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum  
des Landes Sachsen-Anhalt
- Hamburg* Lutz Dammbeck  
Hamburger Kunsthalle
- Hannover* BEB Erdgas und Erdöl GmbH & Co. KG
- Jena* Kunstsammlung Jena
- Kiel* Heinrich-Ehmsen-Stiftung in der  
Stadtgalerie Kiel
- Kreischau* Wolfgang Smy
- Leipzig* Kunstsammlung der Sparkasse Leipzig  
Museum der bildenden Künste Leipzig  
Sammlung Fritz P. Mayer – Leipziger  
Schule, Leipzig  
Stiftung Haus der Geschichte,  
Zeitgeschichtliches Forum Leipzig  
Karin Wieckhorst  
Doris Ziegler
- Magdeburg* Kulturhistorisches Museum Magdeburg
- Merseburg* Willi-Sitte-Stiftung für Realistische Kunst
- München* Ernst von Siemens Kunststiftung
- Nürnberg* Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
- Potsdam* LBS Ostdeutsche Landesbausparkasse AG
- Rammenau* Gemeinde Rammenau
- Rostock* Kunsthalle Rostock
- Scharfenberg* Lippold Schloss Scharfenberg
- Stuttgart* Institut für Auslandsbeziehungen e. V.,  
Stuttgart
- Unterwellenborn* Kunstsammlung Maxhütte,  
Freistaat Thüringen
- Valencia, Spanien* IVAM, Institut Valencià d'Art Modern,  
Generalitat. Valencia
- Weimar* Claus Bach  
Bauhaus-Universität Weimar,  
Archiv der Moderne
- Würzburg* Museum am Dom
- Zernsdorf* Gabriele Winter
- Zwickau* Kunstsammlungen Zwickau  
Mike Hähner-Springmühl
- Wien* Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig,  
Wien
- und* vielen privaten Leihgebern,  
die nicht genannt werden möchten