

**Die DDR war ein »Land der Grafik«.** Diese pointierte Diagnose ist unter Fachleuten seit langem Konsens. Begründet wird sie vor allem mit der Sonderstellung der Grafik im sozialistischen Kunstbetrieb. Für ihre »exemplarische Höhe« (Friedrich Dieckmann) lassen sich neben der Vielzahl an herausragenden Grafikerinnen und Grafikern in der DDR ebenso Eigenheiten des Kunstsystems anführen.

Bislang fehlt eine rekonstruierende, den spannungsvollen Zusammenhang zwischen Akteuren, Institutionen und Kunstmodellen einbeziehende Gesamtsicht auf das facettenreiche Phänomen der »Grafik in der DDR«. Diese paradox erscheinende Fehlstelle ist Ausgangspunkt der Greifswalder Tagung, die sich erstmals umfassend dieser Kunstform aus interdisziplinärer Perspektive von Kunstgeschichte, Kulturwissenschaft, Zeitgeschichte und Kunstsoziologie widmet.



Wolfgang Domrose: *Flugräume - Alpträume* | 1988 | vierfarbige Radierung  
Staatliches Museum Schwerin

Die Tagung steht im Zusammenhang mit dem vom Staatlichen Museum Schwerin und dem Dresdner Institut für Kulturstudien initiierten überregionalen Ausstellungs- und Forschungsprojekt »Land der Grafik« und ist zugleich die 6. Tagung des Arbeitskreises »Kunst in der DDR«. Ihr Ziel ist ein formativer Beitrag zur Rekonstruktion des bislang weitgehend unbeachtet gebliebenen Kommunikationssystems »Grafik in der DDR«.



Wolfgang Smy: *Giertraum* | 1985 | Farbsiebdruck  
Staatliches Museum Schwerin

## Tagungsprogramm

### Donnerstag, 14. Januar 2016

**Ausstellungseröffnung, Abendvortrag  
und einführende Podiumsdiskussion** .....

**18:00 Eröffnung** der Kabinettausstellung »Außer Kontrolle! Farbige Grafik und Mail Art« des Staatlichen Museums Schwerin in den Räumen des Alfried Krupp Wissenschaftskollegs durch **Christina Katharina May** (Schwerin)

**19:00 Prof. Dr. Karl-Siegbert Rehberg** (Dresden):  
*Der Bilderstreit um die Kunst aus der DDR als Stellvertreterdebatte der deutschen Wiedervereinigung*

**20:00 Einführende Podiumsdiskussion** zum Tagungsthema mit dem Publizisten **Dr. Friedrich Dieckmann** (Berlin) der Kunsthistorikerin **Prof. Dr. Sigrid Hofer** (Marburg) dem Grafiker und Hochschullehrer **Prof. Ulrich Hachulla** (Leipzig) dem Kultursoziologen **Prof. Dr. Karl-Siegbert Rehberg** (Dresden) dem Galeristen **Robert Dämmig** (Ahrenshoop) unter Moderation von **Dr. Christian Suhm** (Greifswald)

**21:30 Ausklang im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg** .....

### Freitag, 15. Januar 2016

**Ganztägiger Konferenztag  
mit Abendempfang** .....

**09:30** Grußworte/Begrüßung  
**Prof. Dr. Bärbel Friedrich** (Wissenschaftliche Direktorin der Stiftung Alfried Krupp Kolleg Greifswald)  
**Dr. Dirk Blübaum** (Direktor des Staatlichen Museums Schwerin)  
**Cornelius J. Fetsch** (Vorstand des Dresdner Institutes für Kulturstudien)

**10:00 Dr. Friedrich Dieckmann** (Berlin):  
*Die DDR als Land der Grafik. Beobachtungen zur Wirkungsmacht eines künstlerischen Kommunikationsmittels*

**10:40 Dr. Paul Kaiser** (Dresden):  
*Das »System Grafik« in der DDR. Akteure, Institutionen, Freiräume und Grenzen – eine unvollständige Einführung in systematischer Absicht*

**11:20 Pause** .....

**11:40 Prof. Dr. Sigrid Hofer** (Marburg):  
*Autonomiekonzepte in der Grafik der DDR. Editionen, Druckwerkstätten, Pressen als Foren nonkonformer Kunst*

**12:20 Prof. Dr. Gerrit-Jan Berendse** (Cardiff):  
*Intermedialität zwischen Literatur und Grafik am Beispiel originalgrafischer Editionen und Mappenwerke*

**13:00 Mittagspause** .....



Ingrid Goltzsche: *Vier Figuren am Strand* | 1978 | Farblinolschnitt  
Staatliches Museum Schwerin



Ruth Heyder: *Portrait* | 1987 | zehnfarbiger Siebdruck  
Staatliches Museum Schwerin

**14:30 Brigitta Milde** (Chemnitz):  
*Selbstbehauptung in der Nische. Vom Grafiksammeln in der DDR*

**15:10 Prof. Dr. Kai-Uwe Schierz** und **Cornelia Nowak** (Erfurt):  
*100 ausgewählte Grafiken. Zur Veröffentlichung und Popularisierung von Künstlergrafik durch den Staatlichen Kunsthandel der DDR*

**15:50 Dr. Carolin Quermann** (Dresden):  
*Labor und Künstlertreffpunkt. Zu Geschichte und Arbeitsalltag der Grafikwerkstatt Dresden*

**16:30 Pause** .....



**16:50 Dr. Kornelia Röder** (Schwerin): *Von der Farbgrafik zur Mail Art. Sammlungsstrategien am Staatlichen Museum Schwerin vor 1989*

**17:30 Dr. Kathleen Krenzlin** (Berlin)  
*Von der Galerie am Prater zur Kommunalen Kunstsammlung Pankow*

**18:00 Ende des Tagungstages** .....

**19:00 Eröffnung der Kabinettausstellung »Resonanz & Refugium. Romantik in der Grafik der DDR«** im Caspar-David-Friedrich-Zentrum Greifswald durch den Kurator **Dr. Paul Kaiser** (Dresden).  
*Ein Gemeinschaftsprojekt zwischen der Caspar-David-Friedrich-Gesellschaft und dem Dresdner Institut für Kulturstudien*

**20:00 Abendempfang in den Räumen des Alfried Krupp Wissenschaftskollegs** .....

Manfred Kastner: Am Kai | 1983 | Farbige Offsetlithografie  
Staatliches Museum Schwerin



Moritz Götz: Egypte Histoire de MAURICE GÖ. | 1987 | Siebdruck  
Privatbesitz

## Samstag, 16. Januar 2016

Halber Konferenztag  
mit Abschlussdiskussion .....

**09:30** Begrüßung

**09:40 Dr. Dorit Litt** (Bonn):  
*Farbige Grafik in Halle/S. zwischen 1945–1960  
und ihr internationaler Erfolg*

**10:20 Dr. Rosa von der Schulenburg** (Berlin):  
*Von den Zehn Geboten der sozialistischen Moral zu Heiner Müllers  
»Mausen«. Meisterschüler-Grafik an der Akademie der Künste, Ost  
(1950–1993)*

**11:00 Pause** .....

**11:20 Jörg-Heiko Bruns** (Erfurt)  
*Alternative Grafik-Galerien als Mittlerinstitutionen:  
Das Kunstkabinett Hötensleben bei Magdeburg  
(1964–1974)*

**12:00** Abschlussdiskussion mit den Tagungsleitern  
**Prof. Dr. Sigrid Hofer** (Marburg),  
**Dr. Paul Kaiser** (Dresden),  
**Dr. Kornelia Röder** (Schwerin)  
und **Dr. Christian Suhm** (Greifswald)

## Tagungsinformationen

Die Teilnahme an der Tagung ist nach erfolgter Anmeldung kostenfrei. Bitte nehmen Sie die Anmeldung bis spätestens zum 10. Januar 2016 vor.

**Weitere Informationen**  
[www.kulturstudien-dresden.de](http://www.kulturstudien-dresden.de)

**Veranstalter**  
Dresdner Institut für Kulturstudien **DIK** Dresden Institut für Kulturstudien

Staatliches Museum Schwerin **Kunst Sammlungen Schloßes und Gärten** Staatliches Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow

Arbeitskreis »Kunst in der DDR« **Kunst in der DDR**

in Zusammenarbeit mit dem Alfried Krupp  
Wissenschaftskolleg Greifswald

**Ort**  
Alfried Krupp Wissenschaftskolleg,  
Martin-Luther-Straße 14, 17489 Greifswald

**Tagungsleitung**  
Prof. Dr. Sigrid Hofer (Universität Marburg),  
Dr. Paul Kaiser (Dresdner Institut für Kulturstudien)  
und Dr. Kornelia Röder (Staatliches Museum Schwerin)

**Anmeldung**  
[www.wiko-greifswald.de/de/anmeldung](http://www.wiko-greifswald.de/de/anmeldung)  
und [info@kulturstudien-dresden.de](mailto:info@kulturstudien-dresden.de)

**Kontakt**  
Dr. Paul Kaiser ([p.kaiser@kulturstudien-dresden.de](mailto:p.kaiser@kulturstudien-dresden.de))  
Prof. Dr. Sigrid Hofer ([hofer@fotomarb.org](mailto:hofer@fotomarb.org))

**Förderer**  
Fritz Thyssen Stiftung **Fritz Thyssen Stiftung**  
Stiftung Alfried Krupp Kolleg Greifswald **Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald**

**Wissenschaftliche Partner**  
SMWK-Verbundprojekt »Westkunst/Ostkunst«  
BMBF-Verbundprojekt »Farbe als Akteur und Speicher« **FARBAKS**  
Farbe als akteur und speicher

**Land der GRAFIK**  
VERBUNDPROJEKT 2015–17

## Tagungsprogramm

Titel: Wolfgang Matheuer: Mond über der Stadt (Ausschnitt) | 1971 | Farbsiebdruck | SMS

© VG Bild-Kunst, Bonn 2015 für Wolfgang Matheuer, Moritz Götz und Wolfgang Smy



**Land der Grafik konjunktur eines Mediums in der DDR**  
14. bis 16. Januar 2016 | Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald